

EFÍMERA



PROJECTES

EADT

ESCOLA
D'ART I DISSENY
TARRAGONA

- 1** «Relats oposats», d'Antonino Mestieri García
 Peixateries Velles
- 2** «El bon drac», de Harewa Montano Trillo
 Plaça de l'Església
- 3** «Vestit de rosa», d'Isabel Montes
 Portal de Sant Antoni
- 4** «Tornar als orígens», de Laia Biosca González
 Plaça de Voltes
- 5** «Riu de roses», de Maria Jesús Batiste
 Carrer Comte Sicart
- 6** «Somnis de pau», de Max Moreno Puig
 Plaça del Cellar
- 7** «Guardià de l'ànima», de Miriam Sapiña Hurtado
 Carrer Major

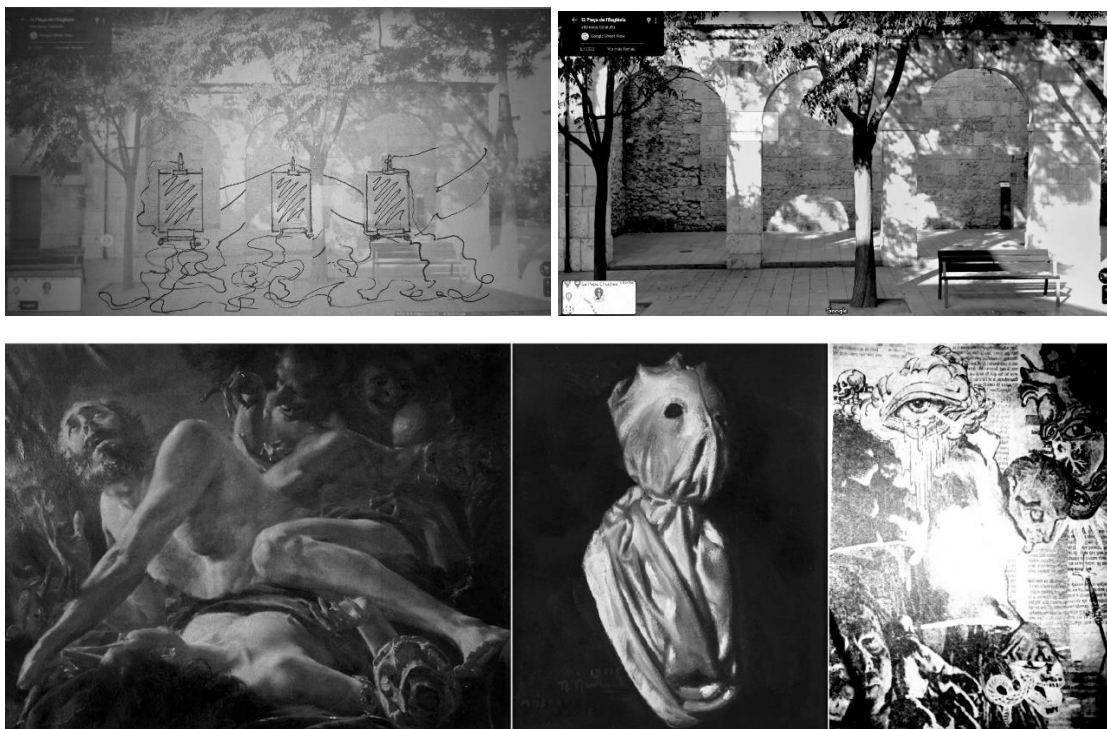
Títol: Relats oposats

Autora: Antonino Mestieri Garcia

Ubicació: Peixateries Velles (Plaça de l'església)

Explicació: L'obra consta de tres peces realitzades en tècniques mixtes, cadascuna situada damunt d'un cavallet de pintor. Cada obra està envoltada amb cordes de cànem plenes de nusos i embolics diversos que simbolitzen les múltiples vegades que ha estat explicades i manipulades les històries a les que fem referència. Tres contes com a punt de partida col·locats cadascun el un dels cavallets: ***La llegenda de sant Jordi, El flautista d'Hamelín i El soldadet de plom.***

Concepte: El poder del temps sobre la narració, les alteracions i l'oblit o la desmemoria, com un tipus de joc dels disbarats. Segurament molts dels contes i de les històries que s'expliquen avui en dia, no van ser creades exactament a com ens n'ha arribat avui en dia llur contingut, ja sigui pel "boca orella" o perquè un productor de Disney n'ha comprat els drets i se n'ha fet una pel·lícula apta per a tots els públics. L'objectiu és aconseguir extreure tres contes populars d'una distòpia imaginària on aquests contes haguessin pogut evolucionar, amb el temps, d'una manera totalment diferent a com ho han fet.



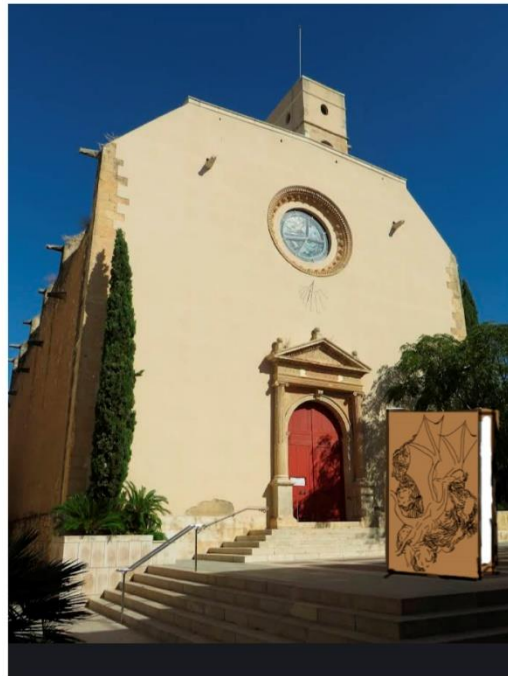
Títol: El bon drac

Autora: Harewa Montano Trillo

Ubicació: Plaça de l'església

Explicació: Es simula un gran llibre gegant ple de llibres.

Concepte: EL drac no és tant dolent com se'ns ha volgut fer creure sempre. Un llibre que no parla de Sant Jordi sinó que agafa com a element principal al drac.



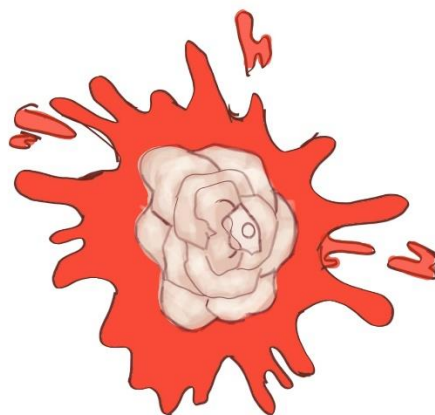
Títol: Vestit de rosa

Autora: Isabel Montes

Ubicació: Portal de Sant Antoni

Explicació: Un vestit en forma de rosa de l'inrevés. El vestit ha estat creat amb llibres i pàgines de llibres sobre una simulada taca de sang formada per una catifa/moqueta vermella.

Concepte: El món de la moda de forma simbòlica, amb moqueta vermella inclosa esdevé metàfora del sofriment d'un drac i alhora tots els elements de la narració ens hi apareixen: la sang, el drac, el cavaller i la princesa. Tot plegat símbol del renaixement de la metamorfosi produïda per una mort o per un sofriment. La sang com a element que dona vida.



Títol: Tornar als orígens

Autora: Laia Biosca González

Ubicació: Plaça de voltes

Explicació: L'obra consisteix en donar visibilitat a un arbre del que pengen uns llibres, recordant-nos a tots el seu origen; llibres que al mateix temps estan folrats de paper que simula la fusta d'un arbre. Pur artifici, pura simulació, pur allunyament de la natura.

Concepte: L'autora pretén una reflexió oberta i múltiple en molts sentits i no pas unidireccional. En un món on la natura està en constant perill, on els arbres van desapareixent en un ritme vertiginós, l'artista pretén que reflexionem en tot el que representa un llibre, per dins i per fora, alhora amb aquesta acció dona visibilitat a un arbre que és l'element que sosté aquesta metàfora de vida i de mort alhora. L'autora obre camins a la reflexió: han de continuar essent de paper els llibres? És bo el reciclatge dels llibres? És millor produir noves tipologies de papers fets amb elements plàstics derivats del petroli? És millor utilitzar una tecnologia que socialment ens aïlla?, etc. són milers les preguntes que a partir d'aquí ens envaeixen.



Títol: Riu de roses

Autora: Maria Jesús Batiste

Ubicació: Carrer Compte Sicart, 49

Explicació: Un riu de roses, que sorgeix d'una finestra, com ho podria fer d'una porta o d'un balcó. Un riu de roses antesala d'un mar de roses, un riu de sang que brulla d'un drac.

Concepte: El cicle de la vida. Com sabem, la mort a vegades és l'origen de la vida. Aquí, es representa la vida després de la mort. La bellesa que pot sorgir fins i tot del grotesc.



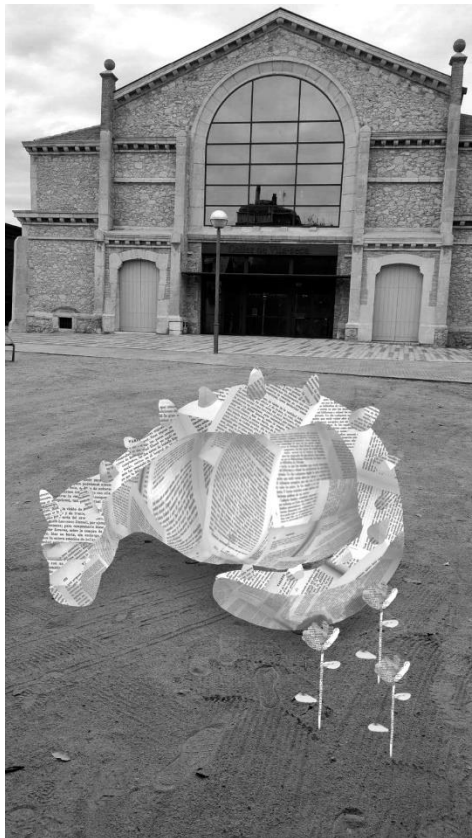
Títol: Somnis de Pau

Autora: Max Moreno Puig

Ubicació: Plaça de l'Antiga bodega de la Cooperativa de Vila-seca

Explicació: El drac de Sant Jordi ens apareix dormint tranquil al costat d'unes roses. Un drac i unes roses fets amb fulles de llibres salvats de la crema i reciclats degut als seu mal estat.

Concepte: Vol representar la pau i el respecte, ja que no cal cap violència perquè les roses neixin, sinó que surten de la tranquil·litat i la bondat natural del drac quan dorm sense ser molestat.



Títol: Guardià de l'ànima

Autora: Miriam Sapiña Hurtado

Ubicació: Carrer Major 1 i 3

Explicació: Al mural ens hi apareix el drac, que tot i estar ferit i cansat de la dura batalla, vol continuar protegint la seva estimada rosa ja que aquesta representa la seva pròpia ànima, la seva pròpia essència i per això vol mantenir-la amb ell, costi el que costi. El drac, ha esdevingut el guardià que embolica la rosa amb la seva cua i la protegeix amb les seves ales.

Concepte: Les roses fetes amb paper de llibres representen els milers de llibres publicats narrant la llegenda de Sant Jordi, però aquesta vegada des d'una altra perspectiva, el drac aquí és un drac bo.

