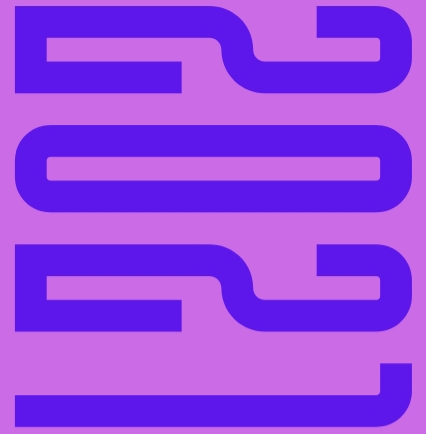








EFÍMERA



PROJECTES

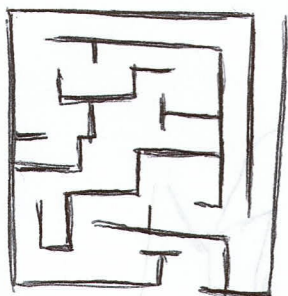
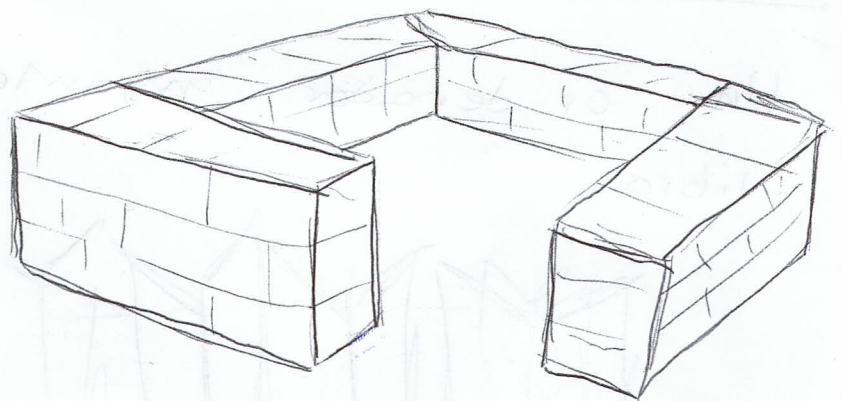
- 1** «Sentits lectors», de Paula Navarro
 Jardí del Castell
- 2** «El camí de la lectura», d'Idaira Palenzuela
 Plaça de l'Església
- 3** «El coneixement és poder», de Jordi Hermo
 Plaça de Voltes
- 4** «Helicoïdal», de Zoila Vega
 Plaça d'Estudi
- 5** «Pilars del coneixement», d'Emma Rodríguez
 Portal de Sant Antoni
- 6** «Pedestal dels valors», d'Emma Rodríguez
 Carrer de Sant Antoni
- 7** «Sobresenyals», de Yaiza Curiel
 Carrer del Comte de Sicart

PROYECTO CON LIBROS - VILASECA

Paula Salmerón Navarro
2n pintura

◦ IDEA ① → Laberinto

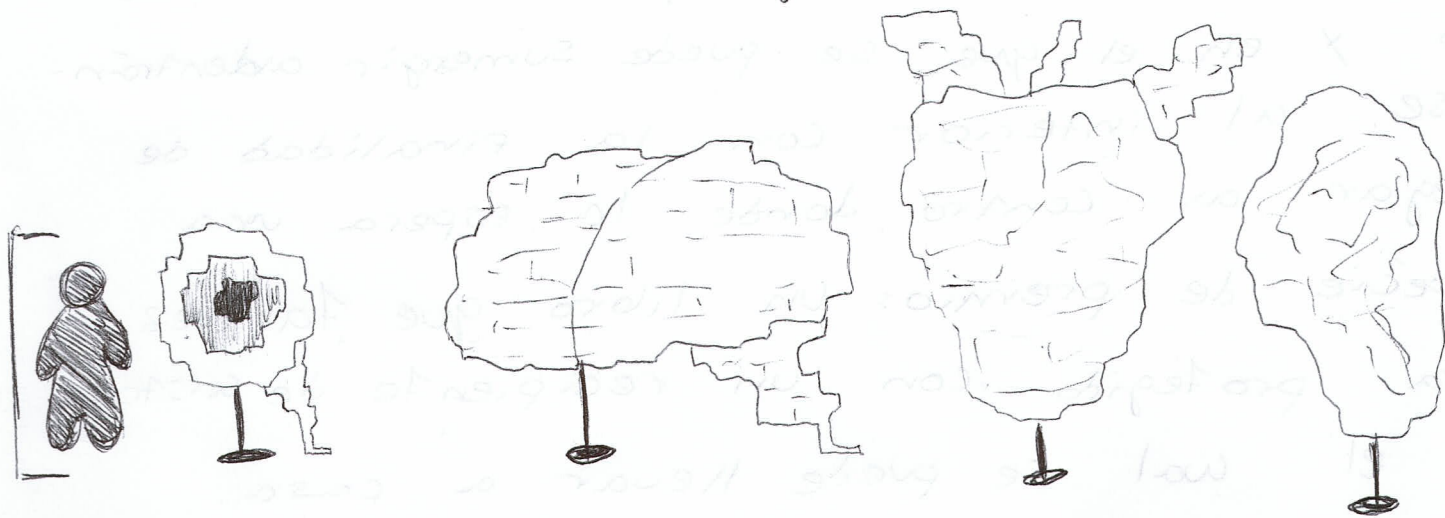
Esta idea está planteada para ser a escala real. Se trata de un laberinto formado por libros ~~en~~ al cual el espectador tiene acceso y en el que se puede sumergir adentrándose al interior con la finalidad de llegar al centro, donde lo espera una especie de premio: un libro que tal vez sea protegido con un recipiente de cristal y el cual se puede llevar a casa.



→
VISTO
DESDE
ARRIBA

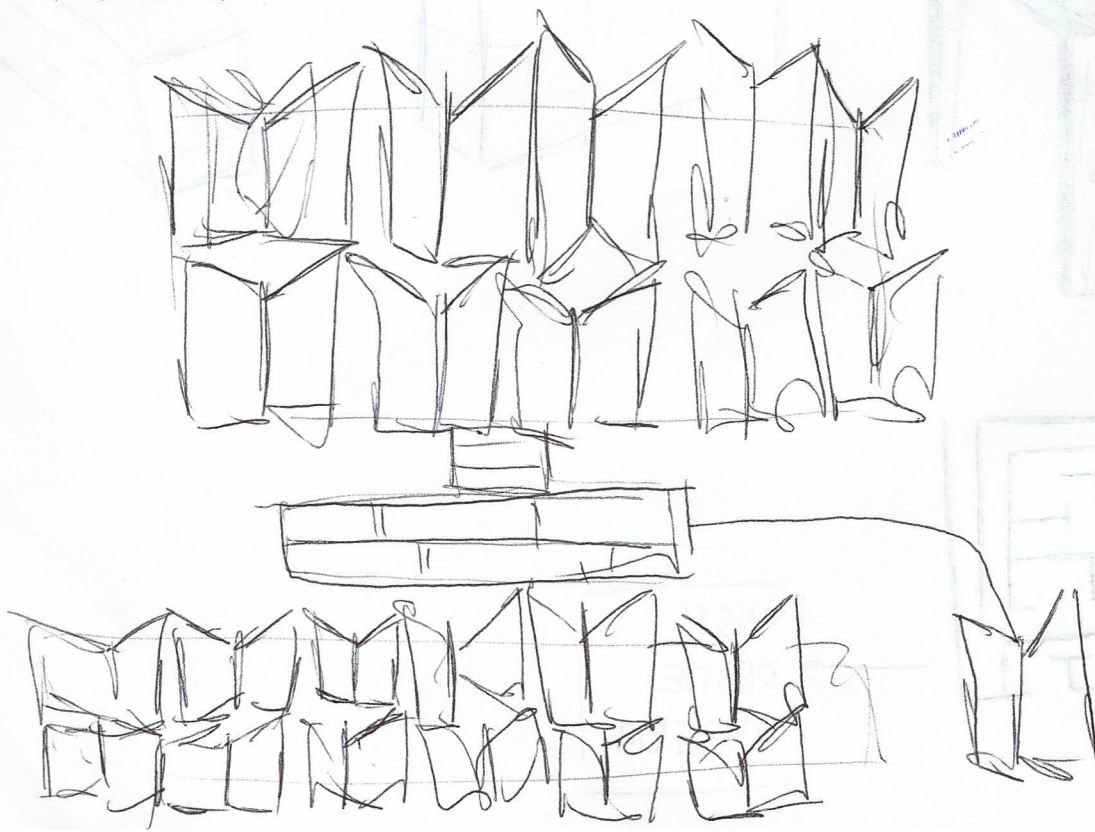
o IDEA ② → Figuras / maquetas

Se trata de maquetas hechas con libros sobre algunos de los sentidos / partes del cuerpo que interfieren a la hora de la lectura de un libro (ojos, corazón, orejas, cerebro)



o IDEA ③ → PC

Un ordenador gigante construido con libros.



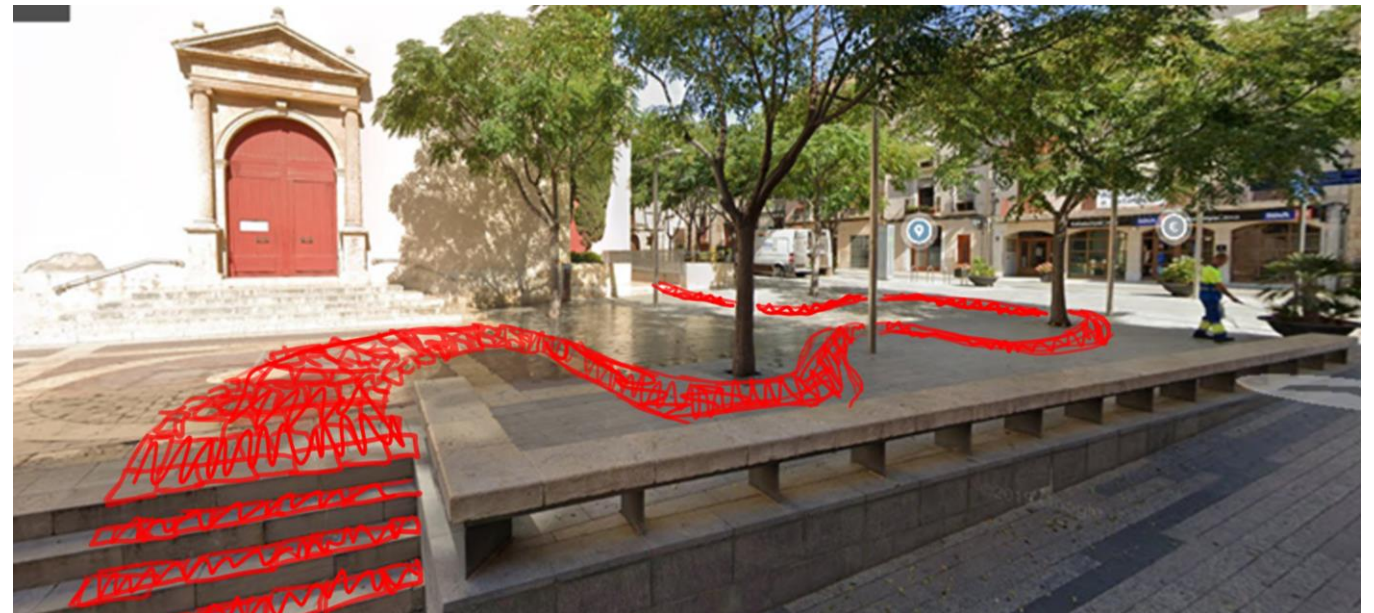
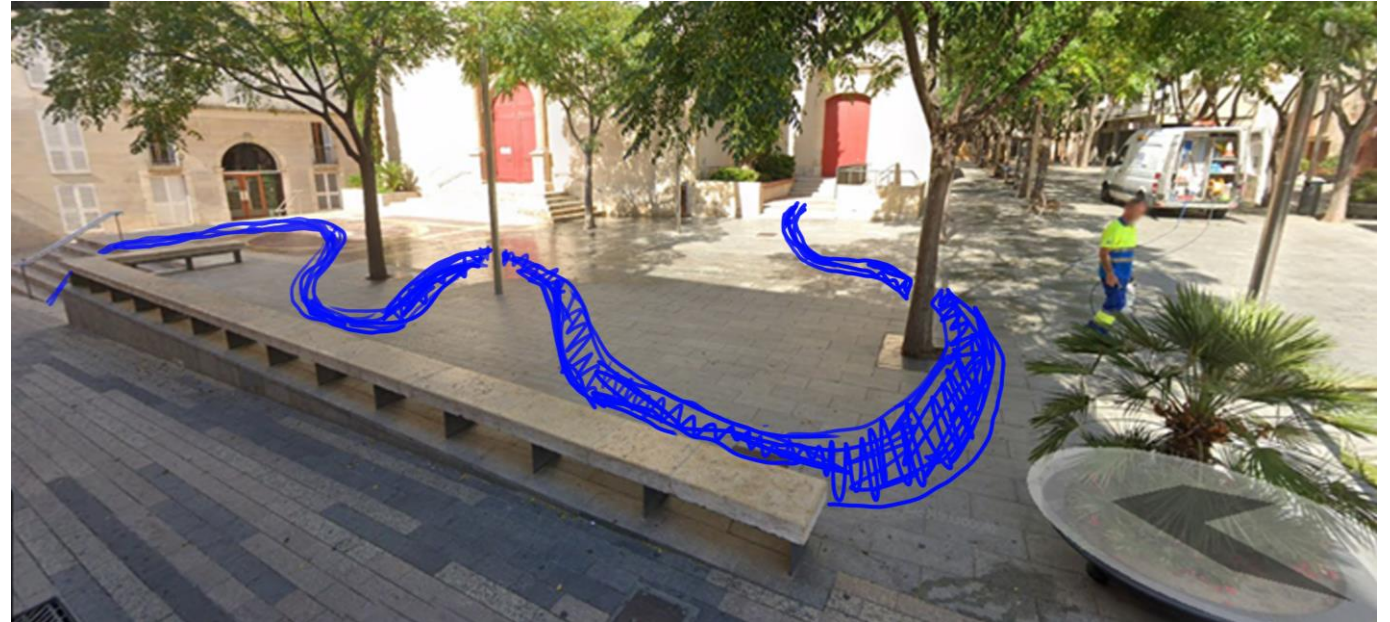
EL CAMÍ DE LA LECTURA

Idaira Palenzuela Valencia per al projecte de Vila-seca.

La meva proposta per al projecte de Vila-seca es tracta d'un camí format per llibres el qual recorre la petita plaça del costat de l'Ajuntament. Tenint en compte les escales per accedir a la plaça, els arbres i els fanals que hi consten en aquesta; els llibres, simulant un camí, faran un petit recorregut.

El que m'agradaria simbolitzar en aquest projecte es com la lectura ens enriqueix i que quan ens hi submergim en ella, ens fa recórrer un camí que moltes vegades és més important que el final. Ja que per sobre del camí s'hi podrà transitar, vull transmetre a les persones que hi interactuïn la mateixa sensació que quan llegim, que es fixin amb el recorregut del camí abans que amb el seu final.

Pel que fa als llibres, m'agradaria pintar-los així tapant les portades ja que no vull que aquestes prenguin importància, sinó el camí, com ja he dit anteriorment.



ASPECTES CONCEPTUALS

Hi havia un temps en què els llibres eren l'únic mitjà amb el què podiem transmetre coneixement. Avui dia les coses són diferents, ara tot es pot trobar a internet.

En un dia tan assenyalat com sant Jordi (també el dia del llibre), un pot acabar fent-se la típica pregunta: "Quina funció compleixen els llibres avui dia? No han quedat obsolets davant de les noves tecnologies?"

Bé, encara que aquesta difícil pregunta té moltes respostes (i totes amb el seu punt de raó), jo crec fermament que no, que els llibres segueixen sent importants i que tenen qualitats que l'internet i les noves tecnologies encara estan molt lluny d'obtenir.

Si bé l'internet té moltes possibilitats i ofereix accés pràcticament il·limitat a tot tipus d'informació, això no ve sense els seus punts negatius: l'excés d'informació i la volatilitat d'aquesta fa del coneixement que podem obtenir de l'internet un coneixement menys fiable i menys segur.

A l'internet el límit entre la veritat i la mentida perd claror.

En canvi, els llibres sempre han tingut, aquest valor concret, aquesta fiabilitat i aquesta eternitat de la que careix l'internet. Què és un llibre de receptes enfrontat amb una búsqueda de google?

El sociòleg Zygmunt Baumann, mencionava com creia que la societat estava passant d'un estat "sòlid" a un estat "líquid", i jo crec que aquesta dicotomia entre llibres i internet, representa la seva idea a la perfecció.

Baumann creia que aquest canvi no era positiu ni negatiu, i què tal i com estem desfent de trets negatius com a societat, també n'estem perdent de positius.

És per això que jo vull reivindicar aquests valors intrínsecs del llibre amb la meua obra, perquè crec que tenim molt a aprendre i a mantenir del passat, igual que tenim molt per guanyar en el futur.

Per tot això la meua proposta és construir un tron, de tamany real, fet únicament amb llibres, amb el qual la gent pugui interactuar, seure, i fins i tot fer-se fotos.

Per què un tron? Primer crec que el tron és un element que representa perfectament els valors "sòlids" que vull reivindicar, i segon, el tron és un element que eleva a la persona que s'hi asseu a sobre, i jo el que vull fer amb la meua obra és mostrar a la gent que els llibres, i, més important, aquest coneixement sòlid, segur, concret i fiable que ofereixen et pot fer créixer com a persona i "elevar-te".

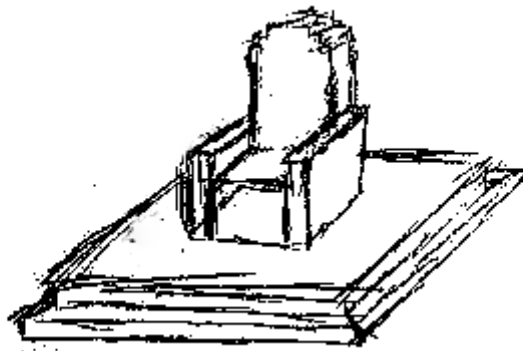
El coneixement és poder, mai millor dit.

ASPECTES TÈCNICS

El tron farà 1'50 d'altura aproximadament i tindrà un tamany més o menys gran de tal manera que tot tipus de gent pugui seure.

El tron també contarà amb una base (també construïda amb llibres) que el separarà del terra, ajudant a transmetre la sensació d'elevament que pretenc transmetre a aquells qui seguïn en ell.

La base farà aproximadament 1'20 x 1'20.

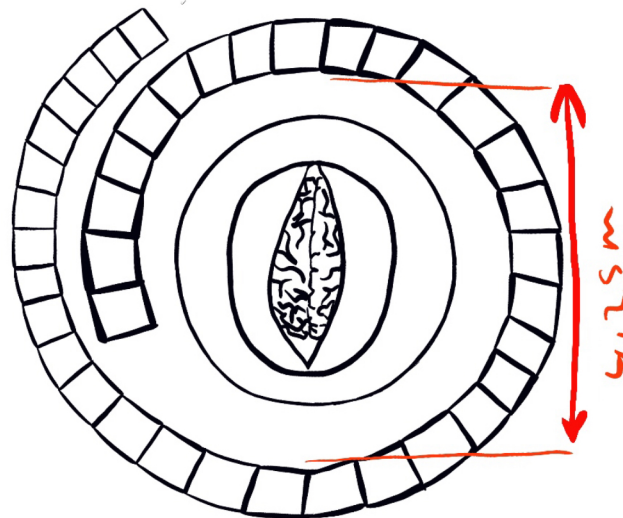
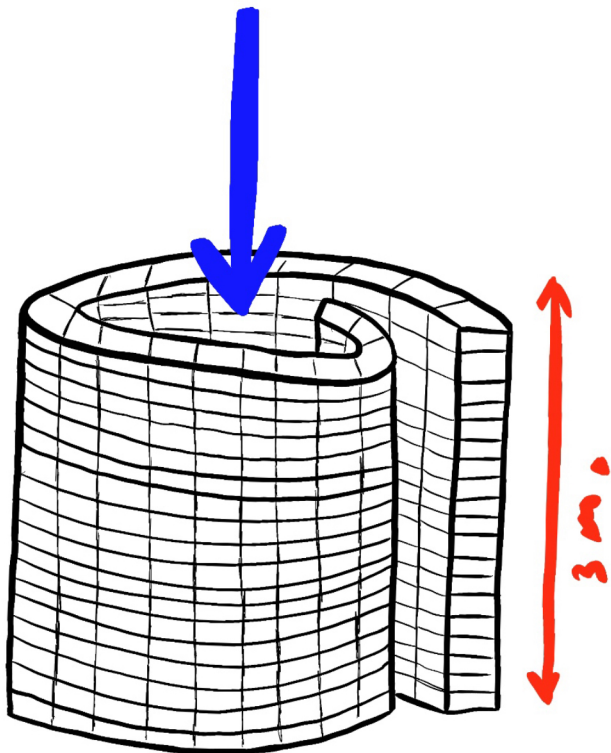
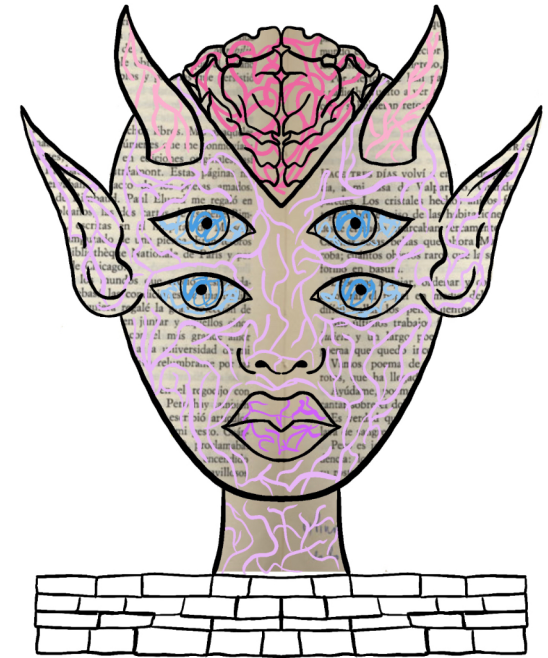
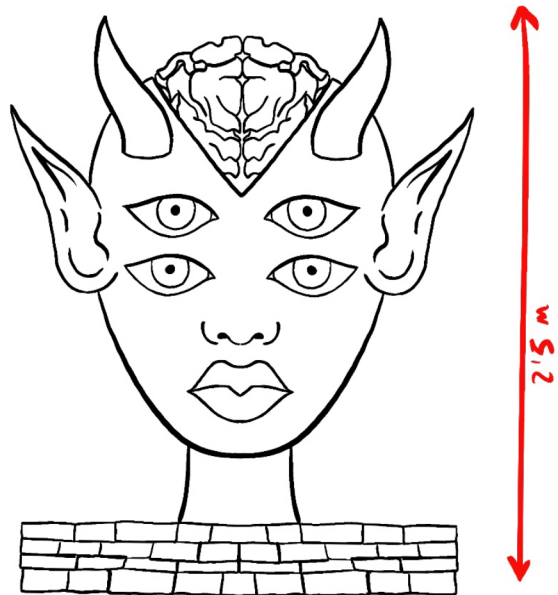


Per a construir-lo necessitaré entre 300 i 500 llibres (depenent del gruixor, tamany, etc.), preferiblement de tapa dura, encara que els altres també els podré usar; també una gran quantitat de filferros per a poder unir els llibres i aconseguir que resisteixi el pes d'una persona arrepenjant-se en l'estructura, i finalment superglue.

Uniré els llibres entre ells mitjançant forats pels quals passarà el filferro, començaré des de la base i construiré el tron sobre la base, de manera que sigui una peça única i no el tron i la base. Això ho faré per a aprofitar la base i donar més solidesa i resistència al tron.

Utilitzaré tots els llibres que tingui de tapa dura per al tron, ja que aquesta és la part que necessita més solidesa, i entre llibre i llibre aplicaré una petita capa de superglue per a assegurar la estructura.

Jordi Hermo Muñoz
Arts Aplicades al Mur, EADT

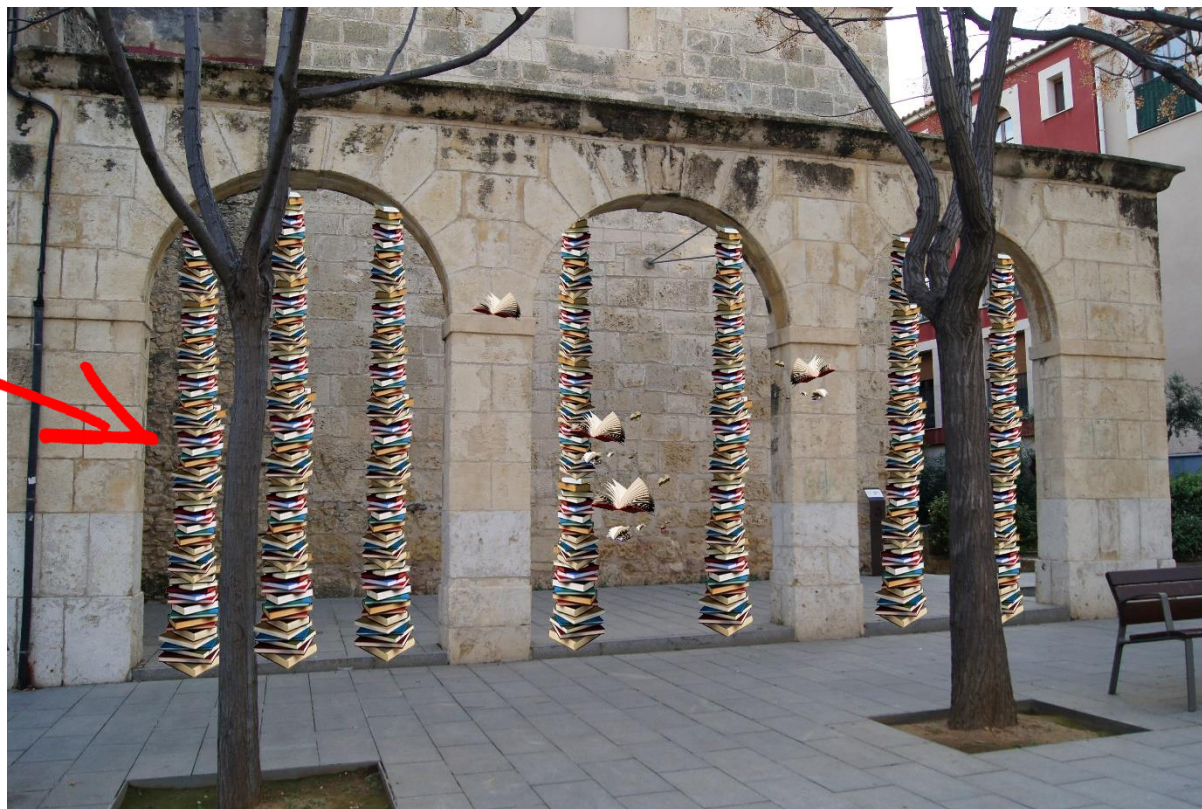


La meva proposta vol parlar de com els llibres són un portal a qualsevol cosa, que darrere d'ells o dins et pots trobar tot el que t'imaginis, mitjançant una espècie d'espiral feta amb una paret de llibres on des de fora no és veuria res, però un cop s'hi entra hi hauria una escultura de dos metres i mig d'una mena de monstre amb el cap obert que deixa al descobert el seu cervell. El significat de l'escultura i que tingui el cervell al descobert parla de com ens nodreixen els llibres, l'aspecte de monstre parla de la singularitat de cadascú i de com més coneixements adquirim més singulars o especials som. La part exterior de l'escultura estaria recoberta de pàgines de llibres, amb una mica de color aplicat amb una espècie de trama, però que en tot moment deixes veure que el fons són pàgines de llibres.

Les meves propostes parteixen de la idea del coneixement, com a pilar fonamental de l'ésser humà, i és a través dels llibres d'on adquirim la saviesa. En aquestes propostes us exposo els llibres com allò que tot ho sustenta, com a base per enriquir la cultura i l'autoconeixement entre d'altres valors.

La meva primera idea era fer-ne columnes de llibres suportant les estructures arquitectòniques del casc antic, com es veu a la primera imatge per exemple.

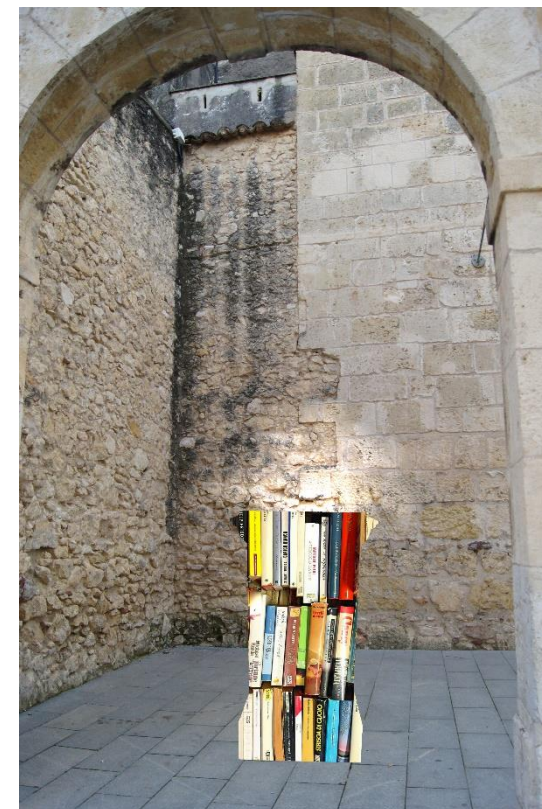
La segona opció, era fer-ne només pedestals de llibres. S'entén com a pedestal una superfície destinada a suportar o bé una columna que sustenta una estructura, o a una escultura que es considera de gran importància. Llavors amb aquesta peça també podem deixar al atzar la imaginació de l'espectador i fer reflexionar-los de que els hi suposa la lectura i quina importa li atribueixen. Aquesta peça l'he situat sota els arcs, on es troben uns focus de llum al terra que podrien ser part de la obra si a la part superior d'aquesta hi fiquéssim una lamina de metacrilat, que deixés passar la llum.



Possibilitat de fer-ho amb 3 columnes o només amb 2.

També de fer-ho a tots els arcs, o només al del mig.

OPCIÓ 1 - PILARS

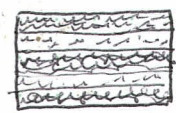


OPCIÓ 2 - PEDESTALS

VILA-LECTURA

PROJECTE AMBIENTACIÓ VILA-SECA PER YAIZA MARÍN CURIEL

La principal idea per al projecte es fer de pàgines de llibres banderetes, descontextualitzant la nacionalitat.



Es veuran d'aquests les franjes de diferents banderetes, però enllaç dels colors originals hi haurà pàgines de llibres, lletres.



Algunes amb més intensitat (que tot el conjunt es vegi més fosc), per crear la diferència de colors, i altres ~~amb~~ amb lletres més separades (o menys negretes).

+ les banderetes aniran penjades als volcans dels veïns que si hi prestin i fins i tot si, al ajuntament, hi haguessin les típiques banderetes en màstils, com arlets per aquarter.

